

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №195»
(МБДОУ «Детский сад №195»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от «26» августа 2025



УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №195»
В.И. Большакова
от «27» августа 2025 №33/2 - осн

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Автор: Фадеева Александра Александровна
Музыкальный руководитель.

Барнаул
2025

Содержание.

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	4
1.3.	Основные принципы к формированию и разработке программы	4
1.4.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет	5
1.5.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет	6
1.6.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы 5 – 6 лет	7
1.7.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы 6 – 7 лет	8
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Содержание программы	8
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	11
2.4.	Формы оценки результатов	12
3.	Организационный раздел	13
3.1.	Материально- техническое обеспечение программы	13
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Планирование образовательной деятельности	14
3.4.	Календарно- тематическое планирование 5 – 6 лет	16
3.5.	Календарно- тематическое планирование 6 - 7 лет	20
	Список литературы	25
	Лист изменений и дополнений	26

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы.

По содержанию данная программа является социально-педагогической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – 8 месяцев.

Актуальность.

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана на основе Программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева);
2. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
3. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

4. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
5. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
7. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
8. «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

1.2. Цель и задача программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков, сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи программы:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
10. Развивать навыки сценического поведения

1.3. Основные принципы к формированию и разработке программы

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением

7.Индивидуальный подход. Создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность обучающегося атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи.

8.Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности. Общение с обучающимся строится на доброжелательной и доверительной основе.

9.Принцип интеграции. Интегративный характер всех аспектов развития личности обучающегося дошкольного возраста: общекультурных, социально – нравственных, интеллектуальных

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом

году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 -6 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 5- 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5 - 6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастная характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яр-

кие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Задачи

- петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2).
- дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- петь индивидуально и коллективно.
- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными».

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладовысотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Таким образом, координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, CD-диски – с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

К концу года воспитанник 5 – 6 лет *будет уметь:*

- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и соло, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- владеть простейшими навыками игры на музыкальных шумовых инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, настраиваться к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Кроме того, **воспитанник, освоивший программный материал:**

- проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в игре на музыкальных инструментах.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, участия в городских и краевых конкурсах.

К концу года воспитанник 6 – 7 лет *будет уметь:*

- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и соло, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- чисто интонировать интервалы, показывать их рукой;
- передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д);

- придумывать движения по тексту песен, инсценирует песни;
- петь согласованно и выразительно;
- выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
- будет знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

1. добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
2. использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
3. для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
4. тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно

быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Содержание данной программы дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)».

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон.
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д).
- при включении в хор солистов.
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофон, чистые записи музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

План работы осуществляется в следующих направлениях:

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность

Формы организации вокальной деятельности:

1. Занятия;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Пальчиковая гимнастика;
9. «Хор рук»;
10. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
11. Концертные выступления;
12. Участие в конкурсах.

Формы отчёта:

1. Праздники и развлечения в детском саду.
2. Концерты для родителей.
3. Выступления для детей всех групп детского сада.
4. Концерты в дни открытых дверей.
5. Выступления на конкурсах.

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

Используемые методы обучения:

1. наглядно – слуховой (аудиозаписи)
2. наглядно – зрительный (видеозаписи)
3. словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
4. практический (показ приемов исполнения, импровизация)
5. частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
6. методические игры

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по реализации данной программы проводятся в музыкальном зале. Имеется фортепиано, музыкальный центр, телевизор. Дидактический наглядный материал, детские музыкальные инструменты на занятиях предъявляются в соответствии с возрастными требованиями, особенностями психофизического развития детей.

Необходимый демонстрационный и раздаточный материал: портреты композиторов, дидактические музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Сборники песен, попевок.

CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Сценические костюмы

3.2. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год.

Режим работы Учреждения		
Продолжительность учебной недели		5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп		12 часов
Нерабочие дни		Суббота, воскресенье и праздничные дни
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 02.10.2025 по 28.05.2026	32 недели
1 полугодие	с 02.10.2025 по 22.12.2025	12 недель
2 полугодие	с 12.01.2026 по 28.05.2026	20 недель
Продолжительность занятий		
старшая группа (5-6 лет)		подготовительная группа (6-7 лет)
25 минут		30 минут
Регламент оказания платной образовательной услуги		
старшая группа (5-6 лет)		подготовительная группа (6-7 лет)
2 раза в неделю во вторую половину дня		
Перерыв между занятиями 10 минут		
Участие воспитанников в отчетном концерте		
Старшая группа		28.05.2026
Подготовительная группа		28.05.2026
объем недельной нагрузки	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная к школе группа (6-7 лет)
	50 минут	60 минут
Праздничные (нерабочие дни)		
День народного единства	04.11.2025	1 день
Новогодние каникулы	23.12.2025 - 11.01.2026	20 дней
День защитника Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день

Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

Учебная нагрузка
ДООП «Веселые нотки»

Месяц	старшая группа
	подготовительная группа
	понедельник/четверг
В неделю	2
Октябрь	9
Ноябрь	8
Декабрь	7
Январь	6
Февраль	7
Март	8
Апрель	9
Май	7
Итого	61

3.3. Планирование образовательной деятельности.

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет (старшая группа) и на детей 6 – 7 лет (подготовительная группа)

Форма обучения – очная, по подгруппам до 12 человек.

Режим занятий: 2 раз в неделю

Продолжительность занятий: 25 минут старшая группа и 30 минут подготовительная группа.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях, сформированных в подгруппы детей одного возраста (5-6 лет). Состав одной подгруппы до 12 человек.

Расписание образовательной деятельности

Понедельник	Четверг
15.30 – 15.55 (старшая гр.)	15.30 – 15.55 (старшая гр.)
16.05-16.35 (подготовительная гр.)	16.05-16.35 (подготовительная гр.)

Занятийная деятельность осуществляется во второй половине дня.

Учебно-тематический план 5 – 6 лет (старшая группа)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	5	1 1 1 -	- - 1 1
2.	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	3	1 1	- 1

3.	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	4	1 1	1 1
4.	«Развитие певческих способностей» 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	6	1 1 1	1 1 1
5.	«Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	10	1 1 1 1	1 1 1 1
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	5	1 - -	1 1 3
ИТО ГО:		33	15	18

Учебно-тематический план 6 - 7 лет (подготовительная группа)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	5	1 1 1 -	- - 1 1
2.	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	3	1 1	- 1
3.	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	4	1 1	1 1
4.	«Развитие певческих способностей» 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	6	1 1 1	1 1 1
5.	«Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп.	9	1 1 1 1	1 1 1 1

	4.Лад. 5.Форма построения песни.			
6.	«Концертная деятельность» 1.Сценические задачи. 2.Репетиционная работа. 3.Концертные выступления.	6	1 - -	1 1 3
ИТО ГО:		33	15	18

3.4. Календарно-тематическое планирование 5 – 6 лет

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Веселые нотки» на 2025/2026 учебный год.

Месяц	Номер п/п	Распевка	Пение	Цель:
Октябрь	1 - 2	Распевание «Петушок» «Лесенка»	«Песенка про лесенку» « Осень в золотой ко- сынке»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную арти- куляцию.
Октябрь	3 - 4	Распевание «Сом» «Барабан»	«Песенка про лесенку» «Осень в золотой ко- сынке»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами. Чувствовать движение мело- дии вверх и вниз.
Октябрь	5 - 6	Распевание «Крокус» «Василек»	«Песенка про лесенку» «Осень в золотой косын- ке»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Работать над легкостью зву- чания, протяжным пением, выразительностью
Октябрь	7 - 8	Распевание «Курица» «Небо синее»	«Песенка про лесенку» «Осень в золотой косын- ке»	Закрепление песен Продолжать развивать и сти- мулировать творческие про- явления детей в песенных импровизациях.
Ноябрь	9	Распевание «Барабан» «Я иду наверх , я шагаю вниз»	«Снежная песенка» «Всем советуем дру- жить».	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную арти- куляцию.
Ноябрь	10 - 11	Распевание «Качели» «Я иду наверх, я шагаю вниз»	«Снежная песенка» «Всем советуем дру- жить»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Пополнять словарный запас.
Ноябрь	12 - 13	Распевание по ме- тоду В.В. Емелья- нов.	«Снежная песенка»	Разучивание 3 куплет

		«Смелый пилот» «Скачем по леснице»	«Всем советуем дружить»	Разучивание 3 куплет Совершенствовать навыки четкого произношения.
Ноябрь	14 -15	Распевание по методу В.В. Емельянов. «Крокодилий голосок» «Белый снег»	«Снежная песенка» «Всем советуем дружить»	Закрепление песен Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное
Ноябрь	16 - 17	Распевание «Эхо» « На птичьем дворе» «От топота копыт»	«Вьюга белая метет» «Зимняя сказка»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами.
Декабрь	18 - 19	Распевание «Жираф» «Барабан»	«Вьюга белая метет» «Зимняя сказка»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Петь легко и выразительно
Декабрь	20 – 21	Распевание «Эхо» «На птичьем дворе»	«Вьюга белая метет» «Зимняя сказка»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно в соответствии с характером песен.
Декабрь	22 - 23	Распевание по методу В.В. Емельянова «Горошина» «Петух» «Белый снег»	«Вьюга белая метет» «Зимняя сказка»	Закрепление песен Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.
Декабрь	24	Распевание «Бубенчики» «Коза» «Сорок мышей»	«Мать младенца на руках качала» «Первый снег»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких программных произведений.
Январь	25 - 26	Распевание «Дудочка» «Солнышко - ведрышко» «Уж ты совушка, сова», «Вот какой дом большой»	«Мать младенца на руках качала» «Первый снег»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию
Январь	27 - 28	Распевание «Журавли» «Уж, ты, совушка»	«Мать младенца на руках качала» «Первый снег»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Назвать имя по ритмическому рисунку.

Январь	29 - 30	Распевание «Мишка» «Коза» «Сорок мышей»	«Мать младенца на руках качала» «Первый снег»	Закрепление песен Развивать у детей чувство ритма.
Февраль	31 - 32	Распевание «Дудочка» «Барашеньки»	«Песенка про папу» «Защитники отечества»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Продолжать формирование звуковысотного слуха.
Февраль	33 - 34	Распевание «Журавли» «Ёж» «Конфетки»	«Песенка про папу» «Защитники отечества»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами.
Февраль	35 - 36	Распевание «Кукушка» «Петух» «Черепашка Рура»	«Песенка про папу» «Защитники отечества»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками.
Февраль	37	Распевание по методу В.В. Емельянова. «Тяни холсты» «Я иду наверх, я шагаю вниз».	«Песенка про папу» «Защитники отечества»	Закрепление песен Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».
Март	38 - 39	Распевание «Зеленейся сад». «Ванька - комарок»	«Мамина сказка» «Песенка о гамме»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.
Март	40 - 41	Распевание «От топота копыт» «Жаворонушки, прилетите – ка!» «Как у бабушки козел»	«Мамина сказка» «Песенка о гамме»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.

Март	42 - 43	Распевание «Жук» «Посею я лен»	«Мамина сказка» «Песенка о гамме»	Закрепление песен Продолжать учить петь легко, без форсированно- го звука, с четкой дикци- ей.
Март	44 – 45 - 46	Распевание «Во горнице» «Мишка»	«Будущий солдат» « Наследники Победы»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Учить при пении пра- вильно формировать гласные. Выработать привычку слушать себя и товарищей.
Апрель	47	Распевание «Коза». « Кукушка». «Ау!»	«Будущий солдат» «Наследники Победы»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Учить при пении пра- вильно формировать гласные. Выработать привычку слушать себя и товарищей.
Апрель	48 - 49	Распевание « Ау!» «На полянке».	«Будущий солдат» «Наследники Победы»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Способствовать прочно- му усвоению детьми раз- нообразных и интонаци- онных оборотов, вклю- чающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.
Апрель	50- 51	Распевание «Я иду, море моё». « Кукушка».	«Будущий солдат» «Наследники Победы»	Закрепление песен Выученные песни петь хором, небольшим ан- самблем, по одному.
Апрель	52 - 53	Распевание «Конфетки» «Петушок».	«Будущий солдат» «Наследники Победы»	Закрепление песен Выученные песни петь хором, небольшим ан- самблем, по одному.
Апрель	54 - 55	Распевание «Конфетки». «Скачут по до- рожке»	«Семь нот» «Дочки и сыночки»	Знакомство с песней Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с соли- стами.
Май	56 - 57	Распевание «Скачем по лест- нице» муз Тили- чеевой. «Эхо» Тиличее- вой.	«Семь нот» «Дочки и сыночки»	Разучивание 1 - 2 куплета Разучивание Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно в соответ- ствии с характером пе- сен.

Май	58 - 59	Распевание Спой свое имя. «Ванька – кома- рок»	«Семь нот» «Дочки и сыночки»	Разучивание 3 куплета Развивать у детей чув- ство ритма.
Май	60	Распевание «Посею я лен», «Журавли» «Ау!»	«Семь нот» «Дочки и сыночки»	Закрепление песен. Выученные песни петь хором, небольшим ан- самблем, по одному.
Май	61			Отчетный концерт.

3.4. Календарно-тематическое планирование 6 - 7 лет

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Веселые нотки» на 2025/2026 учебный год.

Месяц	Номер п/п	Распевка	Пение	Цель:
Октябрь	1 - 2	Распевание «Эта песенка про смех» «Лесенка»	«Здравствуйте» «Осенние подарки»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать дикцию, рече- вое дыхание и правиль- ную артикуляцию.
Октябрь	3 - 4	Распевание «Жираф» «Барабан»	«Здравствуйте» «Осенние подарки»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Правильно брать дыха- ние перед началом пес- ни, между фразами. Чувствовать движение мелодии вверх и вниз.
Октябрь	5 - 6	Распевание «Крокодилий го- лосок» «Мамочка моя»	«Здравствуйте» «Осенние подарки»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительно- стью
Октябрь	7 - 8	Распевание «Крокодилий го- лосок» «Кот на печку пошел»	«Здравствуйте» «Осенние подарки»	Закрепление песен Продолжать развивать и стимулировать творче- ские проявления детей в песенных импровизаци- ях.
Октябрь	9	Распевание. «Бегемот» «Я иду наверх, я шагаю вниз»	«Ёжик» «Весёлая компания».	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать дикцию, рече- вое дыхание и правиль- ную артикуляцию.
Ноябрь	10 - 11	Распевание. «Эта песенка про	«Ёжик»	Разучивание 2 куплет

		смех» «Я иду наверх , я шагаю вниз»	«Весёлая компания»	Разучивание 2 куплет Пополнять словарный запас.
Ноябрь	12 - 13	Распевание. «Крокодилий го- лосок» «Кисонька моя»	«Ёжик» « Весёлая компания »	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Совершенствовать навы- ки четкого произноше- ния..
Ноябрь	14 - 15	Распевание. «Крокодилий го- лосок» «Белый снег»	«Ёжик» «Весёлая компания »	Закрепление песен Слышать и точно пере- давать в пении посту- пенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное
Ноябрь	16 – 17 - 18	Распевание «Эта песенка про смех» «На птичьем дво- ре» «От топота ко- пыт»	«Новогодний карнавал» «Зимняя сказка»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Брать правильно дыха- ние после вступления между музыкальными фразами.
Декабрь	19 - 20	Распевание «Жираф» «Барабан»	«Новогодний карнавал» «Зимняя сказка»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Петь легко и вырази- тельно
Декабрь	21 – 22	Распевание « Эта песенка про смех» « На птичьем дворе»	«Новогодний карнавал» «Зимняя сказка»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно в соответствии с харак- тером песен.
Декабрь	23 – 24 - 25	Распевание « Жираф» «Барабан» «Белый снег»	«Новогодний карнавал» «Зимняя сказка»	Закрепление песен Развивать у детей спо- собность самостоятельно ориентироваться в сред- ствах музыкальной выра- зительности при переда- че образа.
Январь	25 - 26	Распевание «Крокодилий го- лосок» «На полянке» «Сорок мышей»	«Моя Россия» «Весёлые лягушки»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Развивать творческое воображение при слуша- нии, исполнении ярких программных произве- дений.
Январь	27- 28	Распевание «Жираф»	«Моя Россия»	Разучивание 2 куплет

		«На полянке» «Уж ты совушка, сова», «Вот какой дом большой»	«Весёлые лягушки»	Разучивание 2 куплет Развивать дикцию, рече- вое дыхание и правиль- ную артикуляцию
Январь	29 - 30	Распевание «Эта песенка про смех» «На птичьем дво- ре»	«Моя Россия» «Смотри, какая красота»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Назвать имя по ритми- ческому рисунку.
Февраль	31 - 32	Распевание «Крокодилий го- лосок» «Мамочка моя»	«Моя Россия» «Смотри, какая красота»	Закрепление песен Развивать у детей чув- ство ритма.
Февраль	33 - 34	Распевание. «Звуковое глис- сандо» «Три синички»	«Иван, значит русский» «Будущий солдат»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Продолжать формирова- ние звуковысотного слу- ха.
Февраль	35 - 36	Распевание «Жираф» «На полянке». «Черепашка Рура»	«Иван, значит русский» «Будущий солдат»	Разучивание 2 куплет Разучивание 2 куплет Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с соли- стами.
Февраль	37	Распевание «Эта песенка про смех» «На птичьем дво- ре»	«Иван, значит русский» «Будущий солдат»	Разучивание 3 куплет Разучивание 3 куплет Петь спокойным, есте- ственным голосом, сла- женно, с динамическими оттенками.
Март	38 - 39	Распевание. «Бегемот» «Я иду наверх , я шагаю вниз».	«Иван, значит русский» «Будущий солдат»	Закрепление песен Совершенствовать внут- ренний слух, ладото- нальное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произве- дения при собственном «сочинительстве».
Март	40 - 41	Распевание. «Звуковое глис- сандо». «Вот какая чепу- ха»	«Мамина сказка» «Идёт – поёт весна»	Разучивание 1 куплет Разучивание 1 куплет Побуждать эмоциональ- но отзываться на вырази- тельность музыки, срав- нивать различный характер музыки.
Март	42 - 43	Распевание	«Мамина сказка»	Разучивание 2 куплет

		«Эта песенка про смех» «На птичьем дворе»	«Идёт – поёт весна»	Разучивание 2 куплет Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.
Март	44 - 45	Распевание. «Жираф» «Вот какая чепуха»	«Мамина сказка» «Идёт – поёт весна»	Разучивание 3 куплет Следить за чистотой интонации.
Апрель	46 - 47	Распевание «Эта песенка про смех» «На птичьем дворе»	«Мамина сказка» «Идёт – поёт весна»	Закрепление песен Продолжать учить петь легко, без форсированного звука, с четкой дикцией.
Апрель	48 - 49	Распевание. «Звуковое глissандо». «Кукушка».	«С нами друг» «Весёлый фломастер»	Разучивание 1 куплет Учить при пении правильно формировать гласные. Выработать привычку слушать себя и товарищей.
Апрель	50 - 51	Распевание «Жираф» «На полянке».	«С нами друг» «Весёлый фломастер»	Разучивание 2 куплет Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.
Апрель	52 - 53	Распевание. «Звуковое глissандо». «Кукушка».	«С нами друг» «Весёлый фломастер»	Разучивание 3 куплет Продолжать формирование звуковысотного слуха.
Апрель	54	Распевание «Жираф» «На полянке».	«С нами друг» «Весёлый фломастер»	Закрепление песен Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному.
Май	55 - 56	Распевание. «Звуковое глissандо». «Вот какая чепуха»	«Выпускная десяточка» «Праздник Победы»	Разучивание 3 - 4 куплета Знакомство с песней Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с соли-

				стами.
Май	57 - 58	«Скачем по лестнице» муз Тиличевой. «Эхо» Тиличевой.	«Выпускная десяточка» «Песня весны и дружбы»	Разучивание 3 - 4 куплета Разучивание: Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно в соответствии с характером песен.
Май	59 - 60	Дирижер. Спой свое имя.	«Алфавит» «Песня весны и дружбы»	Разучивание Развивать у детей чувство ритма.
Май	61			Отчетный концерт.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Лист изменений и дополнений.